

MASTER KURS, ESTETIK, HT 2016.

Fiktio, sanning och kunskap

Kursen syftar till att introducera filosofiska frågor om fiktionens förhållande till kunskap och sanning, samt några försök att besvara dessa. Den syftar också till att utveckla studenternas förmåga att själva argumentera för eller mot svar på frågorna. Exempel på frågor som behandlas: Vad är det att ha kunskap? Vad är fiktion, och kan vi säga någonting om vad fiktion är utan att använda begreppet sanning? Och vad är egentligen sant i fiktionen? Det sägs ofta att litteraturen kan avslöja djupa och intressanta sanningar. Men vad betyder det, och stämmer det?

1. Introduktion

Vi introducerar filosofiska frågor om fiktion och metoder att besvara dem.

Litteratur:

Wilson, George (2003), "Narrative", i *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Levinson, Jerrold (ed.), Oxford: Oxford University Press.

Lamarque, Peter (2003), "Fiction", i *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Levinson, Jerrold (ed.), Oxford: Oxford University Press.

Bakgrundslitteratur:

King, Jeffrey C. (2016), "Philosophical and Conceptual Analysis", i *The Oxford Handbook of Philosophical Methodology*, Oxford: Oxford University Press.

2. Vad är en berättelse?

Vi undersöker vad som kännetecknar berättelser och vad utmärker dem i olika konstarter såsom litteratur, film, måleri, och musik.

Litteratur:

Carroll, Noël (2001), "On the narrative connection", i *Beyond Aesthetics*, New York: Cambridge University Press.

Carroll, Noël (2007), "Narrative Closure", *Philosophical Studies*, 135(1), pp. 1-15.

Bakgrundslitteratur:

Wilson, George (2003), "Narrative", i *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Levinson, Jerrold (ed.), Oxford: Oxford University Press.

Matravers, Derek (2014), ur *Fiction and Narrative*, Oxford: Oxford University Press.

3. Vad är fiktion?

I bokhandlarna är det vanligt att dela upp berättelser i fiktion och icke-fiktion. Men vad är det egentligen som gör en berättelse till fiktion? Vi undersöker dels teorier enligt vilka fiktion består av falska satser eller satser som inte refererar till verkligheten, dels några funktionella teorier om fiktion.

Litteratur:

Matravers, Derek (2014), ur *Fiction and Narrative*, Oxford: Oxford University Press.

Friend, Stacie (2012), "Fiction as Genre", *Proceedings of the Aristotelian Society* 112 (2pt2): pp. 179--209.

Bakgrundslitteratur:

Stock, Kathleen (2013), "Imagining and Fiction: Some Issues", *Philosophy Compass* 8 (10), pp. 887-896.

Lamarque, Peter (2003), "Fiction", i *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Levinson, Jerrold (ed.), Oxford: Oxford University Press.

4. Vad är kunskap?

Vi tittar närmare på vad kunskap är. Detta gör vi för att vi ska kunna nå kunskap om vad som är sant i fiktionen och nå klarhet om huruvida fiktion kan ge oss kunskap.

Litteratur:

Nagel, Jennifer (2014), *Knowledge: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press.

Woodward, Richard (2011), "Truth in Fiction", *Philosophy Compass*, pp. 158-167.

Bakgrundslitteratur:

Ichikawa Jenkins, Jonathan, "The Analysis of Knowledge", *Stanford Encyclopedia of Philosophy*.

5. Sant i fiktionen

Tvättar Marianne Dashwood i Jane Austens *Förnuft och känsla* håret ibland? Det står inte uttryckligen i boken, men det antar vi kanske att hon gör. Men stämmer det? Vi undersöker våra grunder för kunskap om vad som är sant i fiktionen.

Litteratur:

Matravers, Derek (2014), ur *Fiction and Narrative*, Oxford: Oxford University Press.

Levinstein, Ben (2007), "Facts, Interpretation, and Truth in Fiction", *British Journal of Aesthetics* 47 (1), pp. 64-75.

Bakgrundslitteratur:

Woodward, Richard (2011), "Truth in Fiction", *Philosophy Compass*, pp. 158-167.

6. Examination av muntlig uppgift

7. Kunskap från fiktion och sammanfattning

Fiktion, och i synnerhet fiktiva berättelser, har beskrivits som en källa till kunskap om verkligheten, och ibland har det till och med hävdats att en källa till djup kunskap och förståelse. Vad betyder det? Stämmer det, eller stämmer det inte – kanske för att narrativ form oundvikligt medför en fikcionalisering av ett faktiskt händelseförlopp?

Litteratur:

John, Eileen (1998), "Reading Fiction and Conceptual Knowledge", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 56(4), pp. 331-348.

Balcerak Jackson, Magdalena (2016), "On the Epistemic Value of Imagining, Supposing and Conceiving", i *Knowledge Through Imagination*, Amy Kind och Peter Kung (eds.), Oxford: Oxford University Press.

Bakgrundslitteratur:

Green, Mitchell (2010), "How and what we can learn from fiction", i Hagberg, G och Jost, W. (eds.) *A Companion to the Philosophy of Literature*, Wiley-Blackwell.

Matravers, Derek (2014), ur *Fiction and Narrative*, Oxford: Oxford University Press.