

Estetik och moral – från brittisk upplysning till tysk romantik

Lärare: Karl Axelsson och Camilla Flodin

1700-talet är seklet då estetiken etableras som autonom vetenskap i Europa. Förutsättningarna för estetikens autonomi härleds i regel till den brittiska filosofin och kritiken i början av seklet, och anses ofta nå sin fullbordan i den tyska estetiktraditionen. Kursen problematiserar denna gängse historieskrivning genom att fokusera hur den brittiska upplysningsestetiken (Shaftesbury, Addison och Hume) ofta förband den estetiska erfarenheten med moralfrågor, och hur denna förbindelse mellan estetik och moral sedan förvaltades i den tyska