

C, Moment 2, ESTETIK

”Konst och föreställningsförmåga”(7,5 hp)

Kursen syftar till att introducera filosofiska frågor om föreställningsförmågan och dess roll dels för skapandet av konst, dels för tolkningar och upplevelser av konst, samt några försök att besvara dessa frågor. Den syftar också till att utveckla studenternas förmåga att själva argumentera för eller mot svar på frågorna.

Exempel på frågor som behandlas: Vad är föreställningsförmåga? Vilken roll spelar föreställningsförmåga för vad en bild avbildar och hur vi uppfattar den? Vilken roll spelar föreställningsförmåga för uttryck av känslor i konst? Vilken roll spelar sådan förmåga för konstnärlig kreativitet? Varför upplever vi ibland ett motstånd mot att föreställa oss vissa saker, och hur påverkas estetiska och konstnärliga värden av detta? Blir en berättelse fiktion snarare än icke-fiktion i kraft av att skaparen avser att föreställningsförmåga ska användas på vissa sätt? Spelar föreställningsförmåga en ökad, minskad eller annan roll för konceptkonst än för äldre konst?

1. Vad är föreställningsförmåga? Tis 01/11

Litteratur:

Warnock, Mary (1976), ur *Imagination*, Berkeley, California: University of California Press.

Gendler, Tamar, ”Imagination”, *Stanford Encyclopedia of Philosophy*.

Bakgrundslitteratur:

Van Leeuwen, Neil (2013), ” The Meanings of "Imagine" Part I: Constructive Imagination”, *Philosophy Compass* 9 (11): pp.791-802.

Van Leeuwen, Neil (2014), ” The Meanings of "Imagine" Part II”: Attitude and Action”, *Philosophy Compass* 9 (11): pp. 791-802.

2. Konst, värde och föreställningsförmågans gränser Tors 03/11

Litteratur:

Hume, David (1757) ur *Of the Standard of Taste*, i *Essays: Moral, Political and Literary* (1875), London: Longmans, Green, and Co.

Gendler, Tamar Szabó (2000), “The Puzzle of Imaginative Resistance”, *Journal of Philosophy* 97 (2), 55-81.

Stock, Kathleen (2005), “Resisting Imaginative Resistance”, *Philosophical Quarterly*, 55, 607-624.

Bakgrundslitteratur:

Gendler, Tamar, "Imagination", *Stanford Encyclopedia of Philosophy*.

3. Uttryck av känslor i konst och föreställningsförmåga Tis 08/11

Litteratur:

Wollheim, Richard (1987), ur *Painting as an Art*. London: Thames and Hudson Ltd.

Robinson, Jenefer (1994), "The expression and arousal of emotion in music", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 52, pp. 13–22.

Bakgrundslitteratur:

Noordhof, Paul (2008), "Expressive perception as projective imagining", *Mind and Language*, 23 (3): pp. 329–358.

4. Seminarium Tors 10/11

Litteratur:

Wollheim, Richard (1987), ur *Painting as an Art*. London: Thames and Hudson Ltd.

Robinson, Jenefer (1994), "The expression and arousal of emotion in music", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 52, pp. 13–22.

Bakgrundslitteratur:

Noordhof, Paul (2008), "Expressive perception as projective imagining", *Mind and Language*, 23 (3): pp. 329–358

5. Konstnärlig kreativitet och föreställningsförmåga Tis 15/11

Litteratur:

Kant, Immanuel (1790) ur *Critique of the Power of Judgement* (2000), Trans. Paul Guyer and Eric Matthews. Cambridge: Cambridge University Press.

Gaut, Berys (2003), "Imagination and Creativity", i *The Creation of Art*.

Stokes, Dustin (2016), "Imagination and Creativity", i *The Routledge Handbook of Philosophy of Imagination*. Kind, Amy (ed.), *Routledge Handbooks in Philosophy*, Routledge.

Bakgrundslitteratur:

Gaut, Berys (2010), "The Philosophy of Creativity", *Philosophy Compass* 5 (12): pp. 1034-1046.

6. Fiktion och föreställningsförmåga Tors 17/11

Litteratur:

Stock, Kathleen (2011), "Fictive Utterance and Imagining" *Aristotelian Society Supplementary*, 85, pp. 145-161.

Friend, Stacie (2012), "Fiction as Genre", *Proceedings of the Aristotelian Society* 112 (2pt2): pp. 179--209.

Bakgrundslitteratur:

Stock, Kathleen (2013), "Imagining and Fiction: Some Issues", *Philosophy Compass* 8 (10), pp. 887-896.

7. Examination av muntlig uppgift Tis 22/11

8. Konceptkonst och föreställningsförmåga, samt sammanfattning Tors 24/11

Litteratur:

Boden, Margaret A. (2007), "Creativity and Conceptual Art", i *Philosophy and Conceptual Art*, Goldie, Peter & Schellekens, Elisabeth (eds), Oxford University Press.

Stock, Kathleen (2007), "Sartre, Wittgenstein, and Learning from Imagination", i *Philosophy and Conceptual Art*, Goldie, Peter & Schellekens, Elisabeth (eds), Oxford University Press.

Bakgrundslitteratur:

Schellekens, Elisabeth, "Conceptual Art", *Stanford Encyclopedia of Philosophy*.